

*Un profesional del cine nunca para de trabajar. Puede no tener un salario, ni un contrato, pero la herramienta vive dentro de uno mismo y estás engrasándola desde el momento en el que coges el bolígrafo y empiezas a escribir un esquema de guión, o incluso cuando vas a ver una película y determinada secuencia te llama la atención. La herramienta es la mirada. Ese pensar y deformar lo que vas viendo por la calle, lo que lees un día en el periódico.*

Eloy de la Iglesia, en Revista La Crítica (2013)

## **Taller de Cine CIVIVOX – “La mirada y el origen”**

### El cine como mirada:

El cine como una cierta mirada sobre la realidad. Cine y realidad han estado ligados desde sus inicios en un baile y debate que se mantiene aún hoy y que difícilmente deje algún día de existir. Esto nos abre las puertas a reflexiones y sentimientos del tipo: qué es la realidad, qué es el cine; ¿el cine refleja la realidad?, ¿qué realidad refleja el cine?

Partiremos de la premisa de que la película es una mirada sobre una realidad particular, entendida esta como una perspectiva, como un punto de vista sobre el mundo que ocurre a nuestro alrededor. En este caso, el mundo alrededor de quienes crean la película. En otras palabras: comprendemos el mundo y la realidad a través de nuestra percepción, y esta cambia con cada humano; en función de su consciente e inconsciente, particular y colectivo.

¿Qué es el cine?

¿Qué es una película?

Y ya puestos, ¿de qué hablamos cuando hablamos de realidad?

¿Hasta dónde nuestra percepción modifica la realidad?

¿Puede hablarse de autoría única en una película?

¿A quién pertenece esa mirada?

El cine como expresión – la creación cinematográfica:

¿Cómo expresamos eso que vemos?

La mirada es algo profundamente vivo, nuestra mirada se modifica y evoluciona con el paso del tiempo y las experiencias.

¿Cómo expresar aquello que percibimos con cinco sentidos, con tan solo dos –vista y oído-?

Las herramientas del cine son amplias y las recorreremos con el fin de observar todas nuestras capacidades expresivas, dentro y fuera de la norma académica:

- La producción: el motor del barco.
- La dirección: el punto de vista.
- El guión: como eje vertebral.
- La realización: fotografía, iluminación y planos.
- El sonido: todo más allá de lo visible.
- El montaje: reescritura de lo filmado.
- Arte y caracterización: cómo hacer real lo real.
- La cámara: el cacharro con el que comenzó todo.

### Cine y origen:

Al hablar de mirada, de percepción de la realidad, no podemos desligarnos de las características personales y sociales que nos llevan a ser quienes somos, a observar y comprender el mundo que nos rodea de la manera en que lo hacemos.

Para cada humano, la percepción de la vida cambia, en función de su verdad personal y colectiva. El origen como arraigo, como Tierra, como familia y raíz –real y figurada-.

El origen entendido de dos maneras: como origen personal, de las personas que crean la película y también como origen colectivo, de las circunstancias y características concretas de su tierra y que provocan un carácter determinado y un sentir colectivo.

Una memoria y un sentir común.

¿Cuál es nuestro origen?

¿De dónde venimos y dónde estamos?

¿Cómo influye nuestro entorno –personal/familiar y social- en nuestra mirada?

### Las películas:

Hemos hecho una breve selección de películas a través de las cuales nos acercaremos a estos dos conceptos: mirada y origen.

Cada una de ellas entiende dos orígenes: el personal de quienes crearon la película y el colectivo, el de su tierra de origen.

Algunas palabras para acercarnos a lo que entendemos como nuestro origen en este taller\*:  
Pamplona, Iruña, catolicismo, Navarra, vasco, España, Europa, castilla, Iberoamérica, violencia, ETA, diversidad, arraigo, Franco, conflicto generacional, nublado, piedra. Tierra. Y Fuego.

\* Este taller de cine tiene un carácter universalista y absolutamente apolítico.

### En práctica: desarrollar el ojo y entender la cámara.

Durante los tres meses de duración del taller, crearemos una obra propia, con temática y formas absolutamente libres y con una única premisa: filmar a un humano (pudiendo éste ser yo mismo).

En el taller se proporcionarán herramientas (no materiales) y seguimiento de la práctica.

“No vemos las cosas tal como son.

Vemos las cosas tal como somos”, del Talmud.